

Grafisch Centrum Groningen

Richtlijnen voor vrijwerken per 1 februari 2016



Elke vrijwerker betaalt per jaar € 35 contributie. Het gebruik van het Grafisch Centrum kost daarnaast minimaal € 10 voor een dagdeel van vier uur; ieder uur extra (dus bovenop het starttarief van € 10) kost € 2,50.

Every studio user makes a yearly membership donation to the Graphic Arts Centre € 35 per year. The cost of a four-hour session (minimum) is € 10; each extra hour costs € 2,50.

Openingstijden

Van de werkplaats kan - in overleg - gebruik gemaakt worden op werkdagen van 9.00 tot 17.00 uur en zaterdag van 10.00 tot 16.00 uur, tenzij de werkplaats in gebruik is voor cursussen of andere activiteiten.

Opening hours

The studio is available on weekdays between 9.00 and 17.00 and on Saturdays between 10.00-16.00, unless it is used for classes or other activities.

Aanmelden

- aanmelden kan alleen per email: stuur minimaal drie werkdagen vantevoren een bericht, **bij voorkeur in het Engels**, naar het speciale emailadres vrijwerkers.gcg@gmail.com

- geef in het bericht aan: datum, tijdstip, hoeveel dagdelen, welke techniek, en of je zelf een sleutel hebt
- geef, indien van toepassing, aan welke pers je wilt gebruiken:
- houtdruk/etsen/hoogdruk: Dijkstra, Van Wissen, Altink, rijdende pers, kleine pers
- typografie: linkerpers/rechterpers
- mocht je onverhoopt niet komen, zeg dan af
- noteer het aantal dagdelen/uren dat je bent geweest in de daarvoor bestemde groene map (die wordt gebruikt bij het factureren)
- de coördinator meldt altijd of er al een andere vrijwerker is en welke techniek/pers die gebruikt

Booking

- booking is possible by email only, at least three weekdays in advance, at vrijwerkers.gcg@gmail.com
- please mention the following: date and time, number of hours (minimum 4), technique (screenprinting, relief printing, lithography, woodprinting, letterpress, etching), whether you have your own key
- if you have a preference for a specific press, please mention this too:
woodprinting/etching/relief: Dijkstra, Van Wissen, Altink, movable press, small press
letterpress: left or right
- please cancel if you're unable to come
- note the number of hours spent in the studio in the green binder (this is necessary for drawing up your invoice)
- when confirming a booking, the coordinator will always mention whether the studio has also been booked by another user, for which technique, and which press

Materiaal

ets/houtdruk/zeefdruk: eigen materiaal (hout/metaal/zeefdrukraam) en inkt

litho: inkt en slijpmiddel van het Grafisch Centrum

typografie: inkt van het Grafisch Centrum

NB zeefdruk: ramen mogen, voorzien van naam, tijdelijk worden opgeslagen in het Grafisch Centrum maar alleen bij regelmatig gebruik; **opslag is voor eigen risico van de gebruiker**

Use of materials

etching/woodprinting/screenprinting: studio users must bring their own material (wood/metal/screens) and ink

lithography: ink and abrasives provided by the Graphic Arts Centre

letterpress: ink provided by the Graphic Arts Centre

NB temporary storage of screens for screenprinting is allowed, provided they are used on a regular basis;

storage of all materials is at the user's own risk

Gebruik droogrek

- de onderste rekken zijn tijdens de cursusperiode gereserveerd voor de cursussen houtdruk en hoogdruk
- laat je werk alleen achter op het droogrek als het echt nog niet droog is en haal het zo snel mogelijk op; leg dan bij je werk een briefje met je naam en de dag waarop je terugkomt om het te halen
- in principe laten we elkaars werk ongemoeid, maar wie zijn werk achterlaat op het droogrek doet dat op eigen risico!

Use of the drying frame

- during the 12-week course period, the bottom racks are reserved for work made by woodprinting and relief printing course participants and should be left alone.
- only leave prints on the rack when they haven't dried properly and collect them as soon as possible, leaving a note with your name and the date you plan to come and collect them on the rack you are using
- if you leave your work behind, you do so at your own risk

Opruimen/schoonmaken

respecteer de vaste opstelling van machines en materiaal en zet dus alles terug op de plaats waar je het aantrof

hou de werkplaats netjes en schoon - ruim op, poets materiaal, introllen en machine, gooi je afval weg of neem het mee en was (en droog) kopjes/bordjes af

hou het materiaal van het Grafisch Centrum niet langer vast dan strikt noodzakelijk (dus: zetsel distribueren; droogrek leegruimen)

lithografie: vrijwerkers gebruiken alleen de LINKERwaterbak, want alleen in het afvoersysteem van de linkerbak wordt het grafiet opgevangen; de rechterbak wordt gebruikt door de etsers

Clearing away/cleaning

please respect the regular set-up of equipment and material and put everything back where you found it
keep the studio tidy and clean - clear up behind you, clean material and equipment, throw away your rubbish or take it with you and wash (and dry) cups and dishes

don't use the Graphic Arts Centre's materials any longer than necessary (distribute type after printing, clear the drying rack)

lithography: studio users can only use the waterbasin on the LEFT, because it has been fitted with a filter for abrasives; the basin on the right is to be used for etching only

Nieuwe vrijwerkers

Kandidaat-vrijwerkers die voorafgaand geen cursus in de betreffende techniek hebben gevolgd bij het GC moeten eerst minimaal twee avonden meedraaien met de cursus (maak daarvoor een afspraak met de docent). De docent kan besluiten dat een kandidaat eerst een complete cursus moet volgen.

Nieuwe vrijwerkers mogen pas aan de slag als ze het gebruikersreglement hebben gelezen en ondertekend.

Nieuwe vrijwerkers die toestemming hebben gekregen van de docent om zelfstandig de werkplaats te gebruiken, moeten de eerste twee keer met een ervaren vrijwerker in dezelfde techniek afspreken om samen te werken (dit in verband met onverwachte vragen over de plaats van lichtknopjes etc.).

New studio users

Prospective studio users who have not followed a course in their chosen technique at the Graphic Arts Centre are required to attend at least two classes of the course (please arrange this with the instructor first). The instructor may decide a candidate has to sign up for a full course first.

First-time studio users are not allowed to use the studio until they have read and signed the users' regulations.

First-time studio users who have been given full studio access by the instructor (meaning they are able to work responsibly without supervision), are nevertheless required to arrange a couple of shared sessions in the studio with an experienced studio user in the same technique (mainly because of practical knowledge about the placing of light switches etc.).